



INVENTÁRIO CULTURAL



**CÂMARA
MUNICIPAL DE
GOIÂNIA**

04.....	GILVAN CABRAL ESCULTURA JACARÉ
05.....	LUIZ OLINTO TRONCOS DO CERRADO, ÁGUA DO ARAGUAIA
06.....	ANTÔNIO VIEIRA ESCULTURA OS LEGISLADORES
08.....	ELIEZER RICARDO E JULIANE GOMIDE PAINEL GOIANIDADE LEGISLATIVA
10.....	ARGUS RIDAN PAINEL MOSAICO DE ESPELHO - GOIÂNIA
13.....	M. CAVALCANTE E GOMES DE SOUZA PAINEL SESSENTA E CINCO PERSONALIDADES
	PAINEL MARIA FUMAÇA
16.....	PAINEL TRADIÇÕES GOIANAS
	PAINEL MONUMENTOS PÚBLICOS
19.....	PAINEL TRIBUTO À DEMOCRACIA
	PAINEL BOSQUE DOS BURITIS
21.....	TYRONE CÉSAR BRASÃO DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES
	PORTAS DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES
22.....	PORTAS DO AUDITÓRIO CARLOS EURICO
	PORTAS DA 2ª VICE-PRESIDÊNCIA

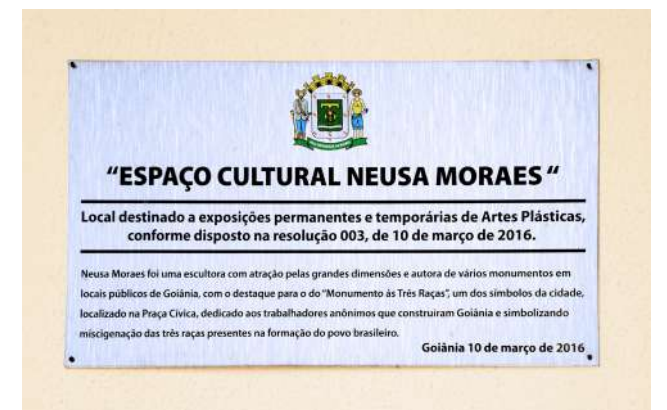
INVENTÁRIO CULTURAL

A sede da Câmara Municipal de Goiânia, instalada no Palácio Getulino Artiaga Lima, no Centro da cidade, possui acervo cultural composto por obras de artistas renomados. São esculturas, mosaicos, quadros e painéis que retratam monumentos e espaços públicos, tradições e personalidades. O acervo homenageia a história e a cultura goianienses e simboliza o Poder Legislativo e a democracia.

Nascida na Cidade de Goiás, em 1932, Neusa Moraes graduou-se em Escultura pela Escola de Belas-Artes de São Paulo. Escultora com atração por grandes dimensões, assina obras em espaços públicos de Goiânia, com destaque para o monumento “As Três Raças”, em homenagem aos construtores anônimos da cidade. Inaugurado em 10 de março de 2016, próximo à entrada principal da Câmara, o Espaço Cultural Neusa Moraes abriga exposições de artes plásticas e obras de grandes artistas.

ESPAÇO CULTURAL

NEUSA MORAES



GILVAN CABRAL

Filho de pais pernambucanos, Gilvan Cabral nasceu em Goiânia, em 1961. Em sua chácara, trabalha como escultor autodidata. Figurativo, o artista esculpe em madeiras como pau-brasil, com acabamento em metais e tintas. Além do ser humano com traços africanos, Gilvan retrata animais da fauna goiana e nacional. Trabalha com arames e com fundição para criação de painéis vazados. Participou de exposições individuais e coletivas, sobretudo em Goiás e em Brasília. Também atuou na Feira de Gastronomia em Dijon, na França. Bem relacionado no meio artístico, Gilvan integra a Associação dos Escultores do Estado de Goiás. Em relato, conta como se deu a concepção de sua obra “Jacaré”, exposta no chafariz da Câmara de Goiânia. “Foi um trabalho que desenvolvi no atelier, a partir de um estudo, quando comecei a perceber aqui no sítio, a presença de animais na metrópole. Isso me preocupou muito, pois, antigamente, você ia ao campo, via um pássaro, uma pomba do bando, e eles eram ariscos, corriam, fugiam da gente; e hoje a gente vê araras, tamanduás-bandeira, jacarés vindo para a cidade. A partir dessa observação, retratei o jacaré como símbolo da fauna, sentindo necessidade de vir buscar até apoio do ser humano. Hoje, com educação ambiental bem formatada, os animais sentem mais proteção na cidade do que no campo, muito agredido com agrotóxicos, desmatamento e incêndios. A convivência dos animais com seres humanos é muito interessante. Temos muito a aprender com eles e eles com a gente”.



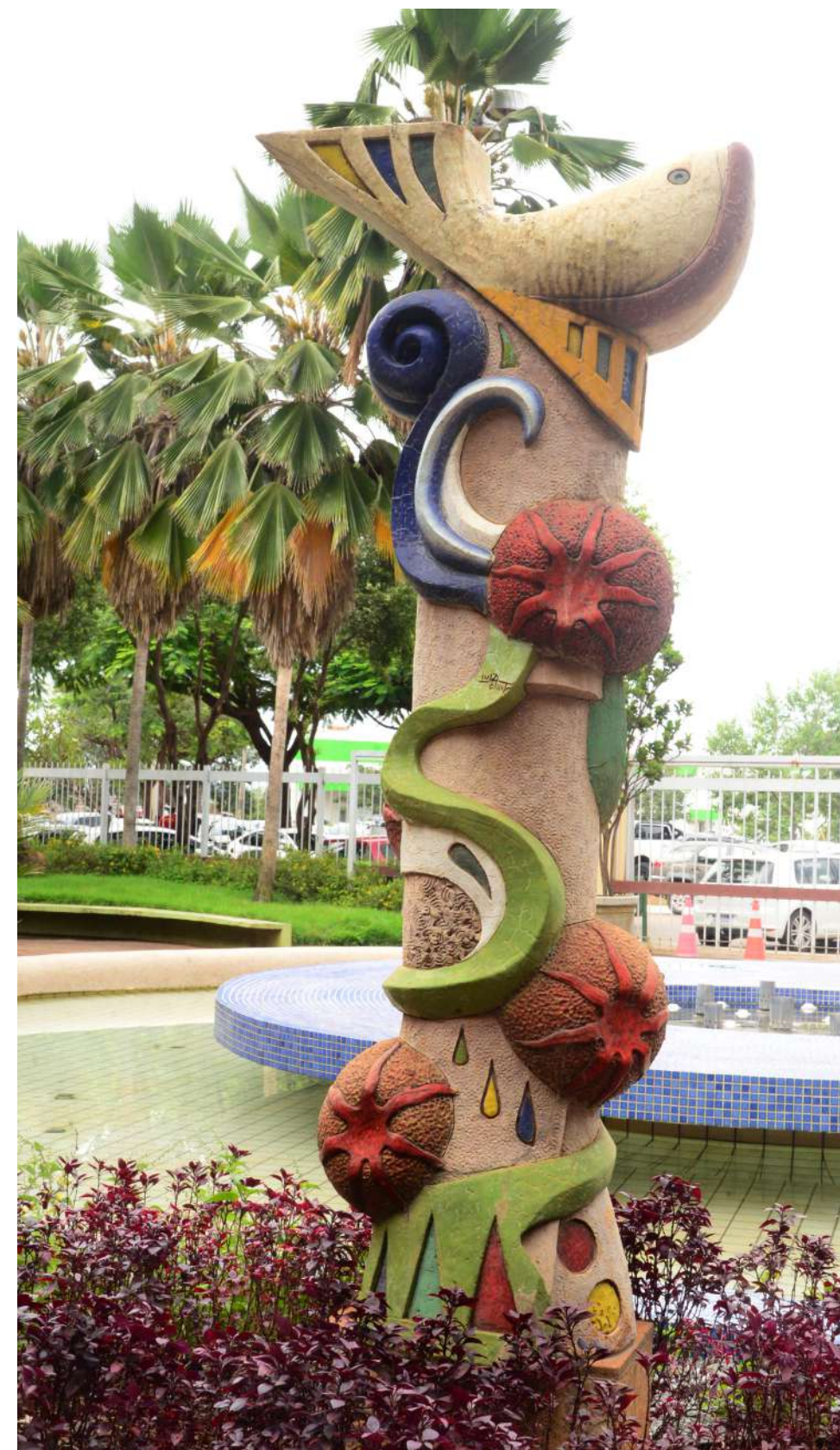
**ESCULTURA
JACARÉ**

Artista: Gilvan Cabral | Dimensões: 3 m, aproximadamente | Materiais: limalha de ferro, resina de poliéster, com reforço de fibra | Peso: 60 kg (ocada) | Ano: 2016 | Localização: Espaço Cultural Neusa Moraes, entrada principal da Câmara

LUIZ OLINTO

Artista plástico e escultor ceramista, Luiz Olinto de Paula Leite nasceu em Uberaba (MG). Reside em Goiânia (GO) desde 1979. Trabalhou até 1990 como design de móveis. Desde então, dedica-se integralmente às artes plásticas como autodidata. Em sua obra, Olinto busca transmitir a riqueza de cores típicas do cerrado. Especialista em painéis confeccionados com azulejos e cerâmica vitrificada, já expôs em Goiânia, Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo. No exterior, apresentou seu trabalho em países como Itália, Portugal e Estados Unidos. A escultura “Troncos do Cerrado, Água do Araguaia” está exposta na entrada principal da Câmara de Goiânia. A produção da obra – com formas notórias, texturas e relevos – se deu a partir de pintura com pigmentos especiais, sendo posteriormente queimada em forno com temperatura de quase mil graus.

TRONCOS DO CERRADO, ÁGUA DO ARAGUAIA



Artista: Luiz Olinto | Dimensões: 2,3 m | Ano: 2016 | Localização: Espaço Cultural Neusa Moraes, entrada principal da Câmara

ANTÔNIO VIEIRA

Antônio Vieira nasceu em Pontalina (GO), em 1969. Com pai artesão, criou afinidade com temas ligados à natureza. Escultor autodidata, trabalha com pedras, madeiras, metais, esteatita e resinas – materiais que acompanham formas, movimentos, aerodinâmica e leveza das obras. No atelier de Neusa Moraes, Vieira adquiriu técnicas, conhecimentos e o manejo da arte tridimensional. Posteriormente, abriu seu próprio espaço de criação. De sua autoria, “Os Legisladores” reúne esculturas de quatro figuras humanas, em representação a diferentes grupos sociais. Exposta na Câmara de Goiânia, a obra aponta para importantes leis aprovadas pela Casa.

“A arte é minha vida. Tento me inspirar na natureza, pois o ser humano faz parte dela. Tento retratar o ser humano no contexto da natureza. No trabalho encomendado pela Câmara, tentei representar o Legislativo Municipal com pessoas simples e comuns da comunidade”, afirma o artista.



**ESCULTURA
OS LEGISLADORES**

Artista: Antônio Vieira | Dimensões: 2 m, aproximadamente, cada escultura | Materiais: Pedra-sabão, ferro e resina com pó da pedra
Ano: 2015 | Localização: Área externa, em frente ao Auditório Jaime Câmara

Localizado na recepção da Câmara Municipal de Goiânia, o nome do espaço homenageia o ex-vereador Valdir José do Prado. Auditor fiscal e advogado criminalista, Valdir foi vereador (1983 a 1988 - 10ª legislatura e 1989 a 1992 - 11ª legislatura), secretário municipal de Ação Urbana e presidente da Associação dos Funcionários do Fisco do Estado de Goiás (Affego). Faleceu em fevereiro de 2018, aos 69 anos. No hall Vereador Valdir do Prado podem ser encontradas obras de arte de artistas renomados.



HALL VEREADOR

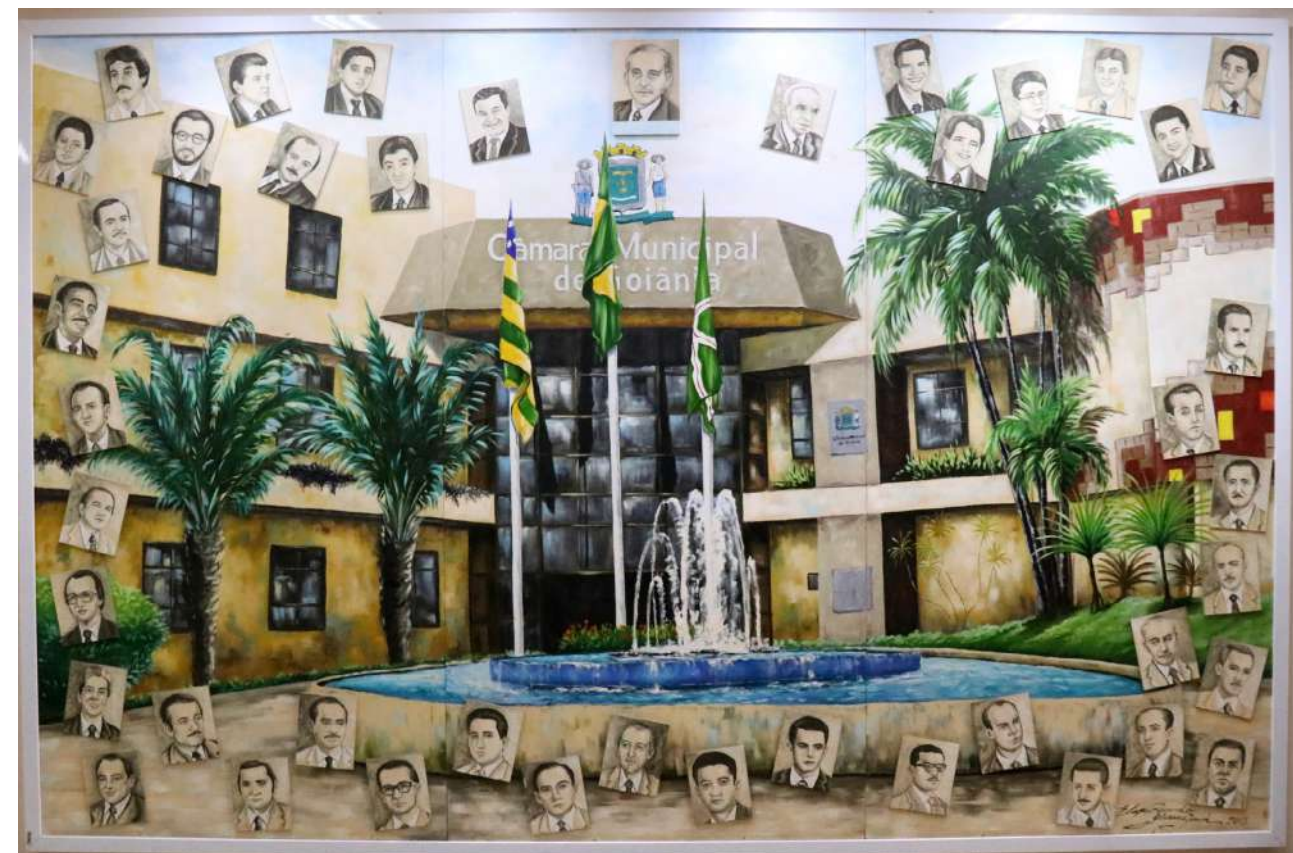
VALDIR DO PRADO

JULIANE GOMIDE

ELIEZER RICARDO DA SILVEIRA

Coautora na elaboração do projeto e na execução da obra do painel memorial da Câmara de Goiânia, em comemoração aos 80 anos da capital, Juliane Gomide formou-se em História e em Artes Plásticas. Especializou-se em História da Arte. Já participou de diversas exposições coletivas em Goiás e em outros estados. Também elaborou e executou o projeto “Arte em Sua Casa”, com produção de obras para condomínios residenciais. Juliane recebeu premiações e menções honrosas em mostras culturais no Brasil.

Ogoiano Eliezer Ricardo da Silveira, aluno de Cléber Gouveia e de Cléa Costa, atua como professor em Artes Plásticas. Com participação em exposições no Brasil e no exterior, recebeu premiações e integrou mesas julgadoras em concursos de pintura. Em parceria com Juliane Gomide, assina o painel memorial da Câmara de Goiânia, em comemoração aos 80 anos da capital. “O convite para criação de um projeto partiu do então presidente da Câmara, vereador Anselmo Pereira. Ele aprovou o trabalho que elaboramos, baseado na Casa e nos ex-presidentes. Na concepção da obra, colocamos, na parte de baixo, os presidentes mais antigos e subimos com os atuais. A ideia remete à construção da estrutura de uma parede, iniciando pela base até chegar aos presidentes mais recentes. Fizemos de maneira mais solta, para não atrapalhar a visualização da Casa, que é a parte principal”, explicou Eliezer Ricardo.



**PAINEL
GOIANIDADE
LEGISLATIVA**

Artistas: Eliezer Ricardo e Juliane Gomide | Dimensões: 1,5 m x 2 m
Materiais: Pedra-sabão, ferro e resina com pó da pedra | Ano: 2015
Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



ARGUS RIDAN

O goianiense Argus Ridan Leão Cavalcante iniciou sua trajetória artística pela pintura e pelo artesanato. Na Câmara de Goiânia, assina o painel “Mosaico de Espelhos”, exposto no térreo. Sobre a concepção da obra, Argus explica: “Fazer aquela obra de Goiânia, onde era a antiga Praça do Chafariz, foi muito interessante. Quando criança, sempre passava por lá e observava toda a dificuldade no trânsito. Quando vi o monumento feito pelo Iris e que se tornou ponto turístico, achei interessante retratar da forma como trabalho, com tinta dimensional e aplicação de espelhos. Por ter escolhido imagem noturna, o quadro ficou mais atrativo”. Como referência artística, Argus cita o artista plástico Servo Afonso, atualmente seu sócio no atelier.

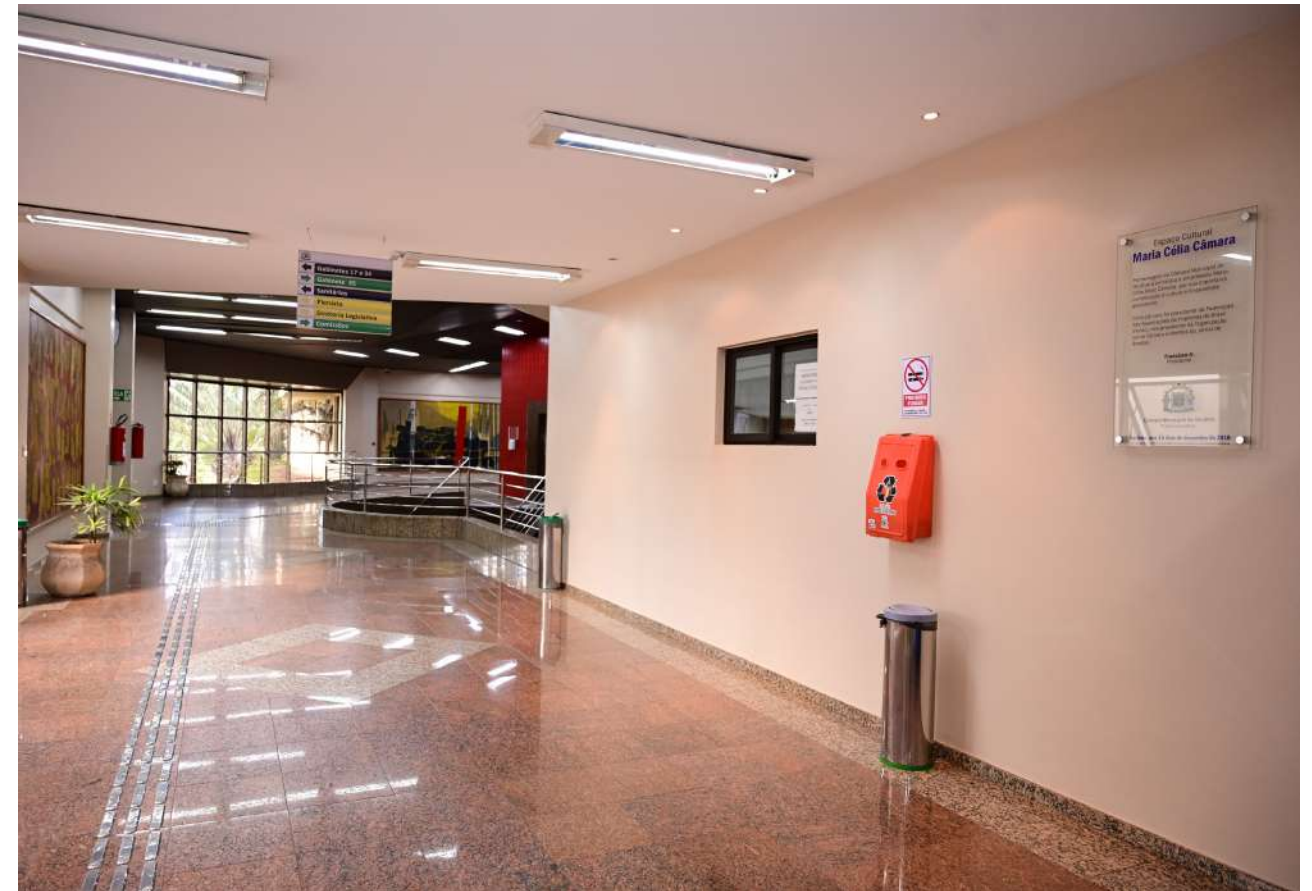


**PAINEL
MOSAICO DE
ESPELHOS -
GOIÂNIA**

Artistas: Argus Ridan | Dimensões: 2,5 m x 1,2 m | Técnica: Tinta dimensional e espelhos | Ano: 2015 | Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



Inaugurado em 15 dezembro de 2010, o nome do espaço homenageia a jornalista e empresária Maria Célia Roriz Câmara. Ela presidiu a Federação das Associações de Imprensa do Brasil (Fenai) e ocupou a vice-presidência da Organização Jaime Câmara. Também atuou como diretora do Jornal de Brasília. O espaço cultural abriga importantes obras que retratam cenários e tradições de Goiás, além da Galeria dos Presidentes.



ESPAÇO CULTURAL

MARIA CÉLIA CÂMARA

Pintor, escultor, arquiteto, desenhista, fotógrafo e muralista, Oswaldo Maranhão Cavalcante Jr., conhecido artisticamente com M. Cavalcante, nasceu em Uberlândia (MG) e vive em Goiânia desde 1960. Autodidata em pintura, o artista plástico iniciou sua carreira nos anos 80. Possui formação como projetista de arquitetura e participou de cursos de aperfeiçoamento com o renomado arquiteto Rubens Matuck. Entre seus trabalhos de destaque, estão painéis, esculturas e murais. Obras de sua autoria compõem os acervos da sede nacional da OAB (Brasília); da University of Wyoming Art Museum (Estados Unidos); do Palácio das Esmeraldas; e do Museu de Arte de Goiânia. Participou de dezenas de exposições na França, nos Estados Unidos e em diversos estados brasileiros. M. Cavalcante recebeu homenagem na Câmara de Goiânia, em 26 de maio de 2022, em comemoração ao Dia do Artista.

Goiiano de Mossâmedes, José Antônio Gomes de Souza atua no mercado de arte, desde 1975, como escritor, músico e artista plástico. Formou-se em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC Goiás) e é Mestre em Cultura Visual pela Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (UFG). Acumula participações em salões, concursos e exposições no Brasil e em países como Espanha, França, Itália e Estados Unidos. Em 1998, publicou o romance “Objetos do Riso”. Em 2002, com a Banda Arranha Céu, lançou o CD “Eu Também Já Plantei Tomates”. Gomes de Souza também lançou o livro “Trançar com as Mãos e Tramar com os Olhos”, em que resgata a história da arte moderna em Goiás.



**PAINEL
SESSENTA E CINCO
PERSONALIDADES**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 4,6 m X 2,25 m | Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



**PAINEL
MARIA FUMAÇA**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 4 m x 2,2m
Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar





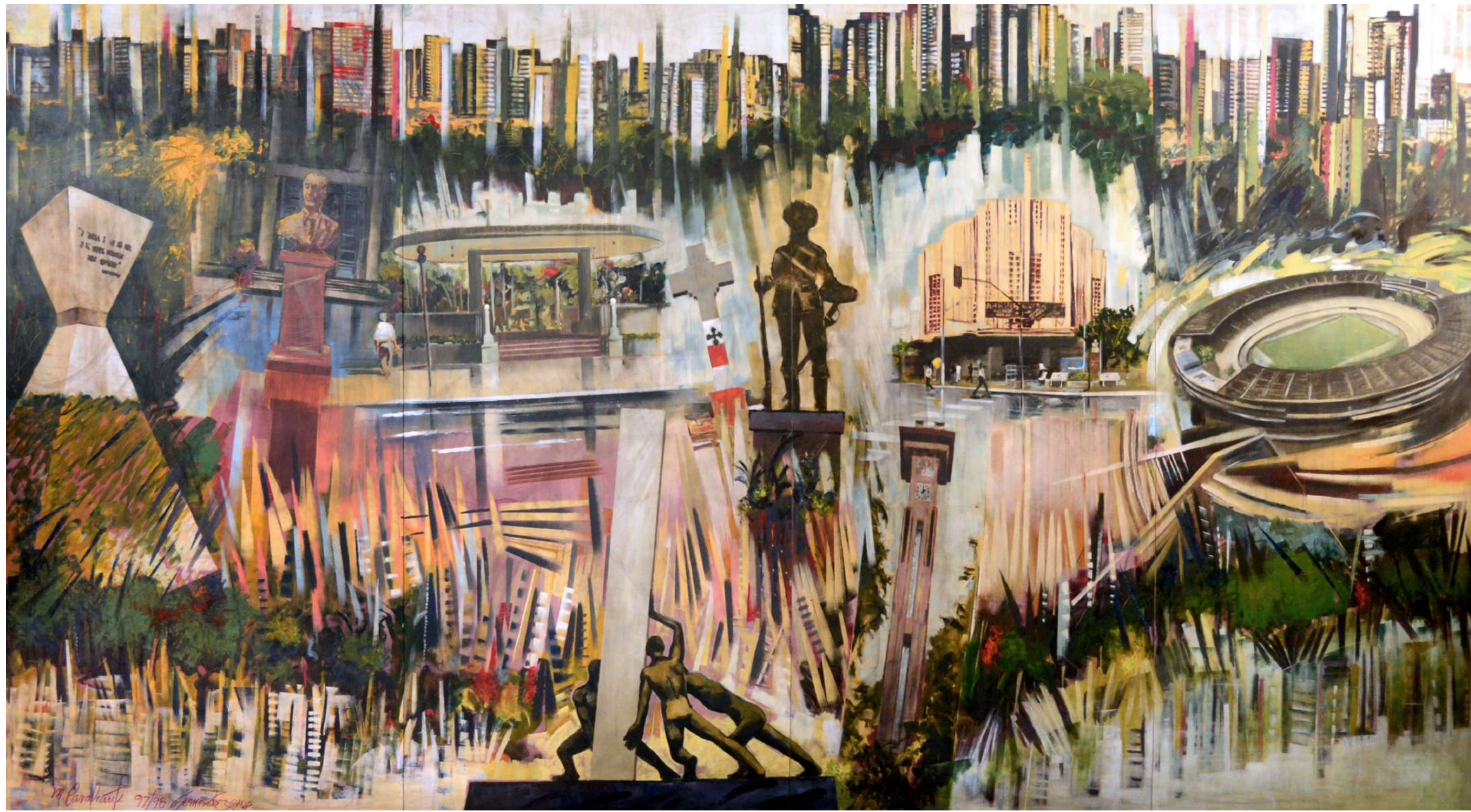
**PAINEL
TRADIÇÕES
GOIANAS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 2,75 m x 5 m
Ano: 1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar

**PAINEL
MONUMENTOS
PÚBLICOS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 7 m x 3,7 m
Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar







**PAINEL
TRIBUTO À
DEMOCRACIA**

Artista: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 3,6 m x 5 m
Ano: 1997/1998 | Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



**PAINEL
BOSQUE DOS
BURITIS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 2,75 m x 4 m
Ano: 1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



TYRONE CÉSAR

Mineiro de Uberlândia, Tyrone César de Paula vive em Goiânia desde os dois anos de idade. Autodidata, aos 19 anos, começou a desenvolver sua arte com criação de esculturas entalhadas na madeira, inspirado pelo trabalho do artista Veiga Valle. Tyrone César utiliza a técnica de fundição para criação de suas obras, com materiais como aço carbono, resina e madeira. Participou de exposições em Goiás, Tocantins, Distrito Federal, Rio de Janeiro e em Verona, na Itália. Na Câmara de Goiânia, sua arte pode ser vista no Plenário, em auditórios, salas e gabinetes. Também possui trabalhos expostos em prédios comerciais, residenciais e em áreas públicas da capital goiana.

BRASÃO DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES



Artista: Tyrone César | Material: Bronze | Ano: 1998 | 1º andar

PORTAS DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES

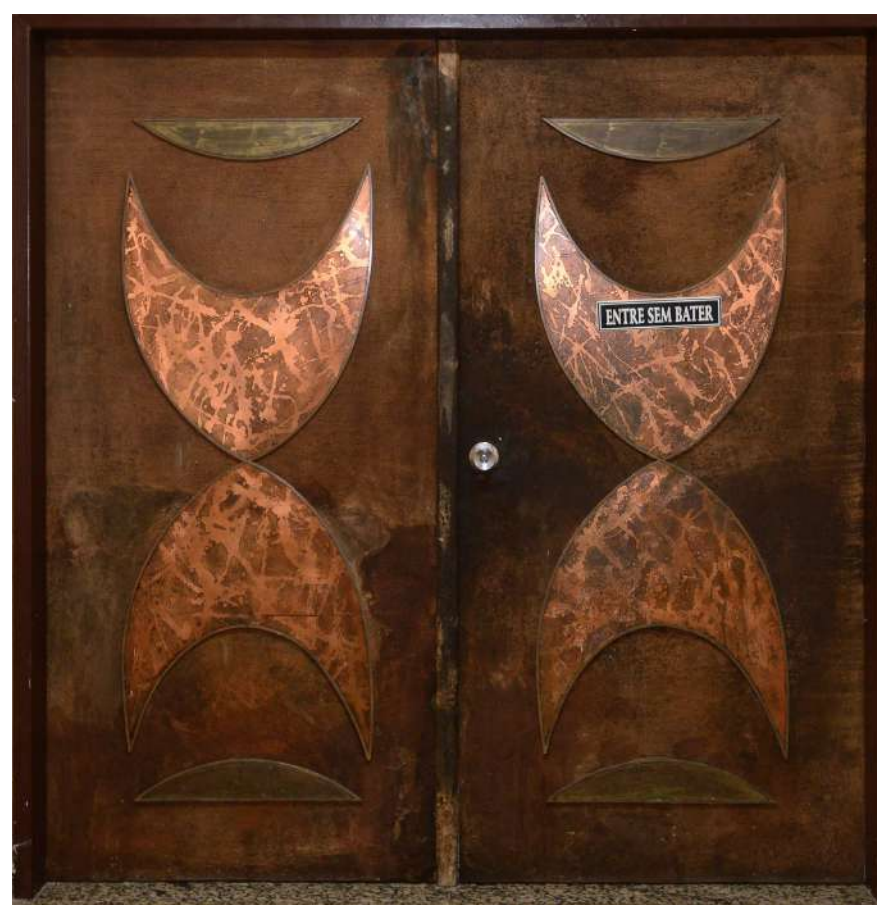


Artista: Tyrone César | Material: Bronze, cobre, aço inox, madeira e gravação em ácido | Ano: 1998 | Localização: 1º andar



**PORTAS DO
AUDITÓRIO
CARLOS
EURICO**

Artista: Tyrone César | Material: Bronze e malha de bronze | Ano: 1998 | Localização: Térreo



**PORTAS
DA 2ª VICE-
PRESIDÊNCIA**

Artista: Tyrone César | Material: Bronze, cobre, gravação em ácido e textura em ferro | Ano: 1998 | Localização: 1º andar

PRESIDÊNCIA

Romário Policarpo

DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO

Carlos Eduardo Reche

PESQUISA

Eloísa Navarro

João Aquino Batista

Vivianny Alves

TEXTO

Eloísa Navarro

João Aquino Batista

FOTOGRAFIA

Alberto Maia

Antônio Silva

Fabiano Araújo

Marcelo do Vale

REVISÃO

Fernando Nardy

DESIGN GRÁFICO

Cynthia Miyuki Hayasaka



**CÂMARA
MUNICIPAL DE
GOIÂNIA**